攝影構圖基本概念V1.0

Anfernee

VISIT…

光圈

- 光圈是由裝設在鏡頭內的葉片控制 而葉片是可動的
- 光圈越大 鏡頭裡的葉片開放越大 所謂最大光圈就是葉片毫無動作 讓可通過鏡 頭的光源全部跑進來的全開光圈 反之光圈越小葉片就收縮的越厲害 最後可縮小到只剩小小的一個圓點

快門

- 快門是一個擋光的裝置 能夠作快速的開關 形成一瞬間的曝光

感光度ISO

- 底片對光線反應的敏感程度。通常以ISO 數字表示，數字越大表示感光性越強，但是相對的例子就會越粗

焦距特性

- 短焦距 - 廣角
  由於視角較大
  透視效果較爲誇張
  距離感會拉大
- 長焦距 - 望遠
  由於視角較小
  透視效果較不明顯
  距離感減弱
  會產生空間壓縮的效果

廣角攝影

- 由於廣角攝影的視角較大
  所以可以容納更多的景物
  取景便利
  常常運用在風景攝影上

廣角特性

- 廣角端容易發生桶狀變形
  所以可以利用變形的特性
  來強調主體
  而且透視感很強烈
  所以構圖上變化很多

廣角變形
這張可以發現
水平線並不是平的
而是有一點弧度

利用廣角特性構圖

---超長透視感----

利用廣角特性構圖

---身高拉長----

利用廣角特性構圖

---大頭狗----

望遠攝影

- 視角較小　構圖範圍有限
- 長焦距-景深變淺
  所以很多人物淺景深
  都運用中望遠鏡頭
- 經常運用在長距離的攝影
  例如拍飛羽　街頭抓拍等等
  搭配三腳架效果更佳

望遠人物淺景深

2005/12/08 PM08:35
http://www.wretch.cc/album/inamoto

廣角的長透視感，人物與背景距離拉長

望遠的壓縮感，人物與背景距離縮短

景深特性

- 光圈大景深淺---光圈小景深深
- 鏡頭焦距長---景深淺
- 主體近---景深淺

50mm F/1.8

50mm F/2.8

50mm F/4

50mm F/5.6

50mm F/8

景深構圖應用

景深構圖應用

不同對焦點的構圖

會有不同的感覺

不同對焦點的構圖

會有不同的感覺

對焦點在花上 臉部不在景深內 營造朦朧感

主體失焦常常會有特殊的感覺

景深的運用是很多元的

淺景深也常常用在靜物的描寫

淺景深

也可以將主體強調出來

不過太淺的景深也會使主體不清楚

景深控制的好 其實很不容易喔!

基本構圖原則

- 簡單化原則
- 井字構圖 三分律
- 平衡構圖
- 框架構圖
- 三角構圖
- 重複構圖

簡單化構圖

- 將背景單純化　用來突顯主題
- 過於複雜的背景容易使照片失去焦點

過於複雜的背景 會分散焦點

簡化構圖後

主體變得非常明顯

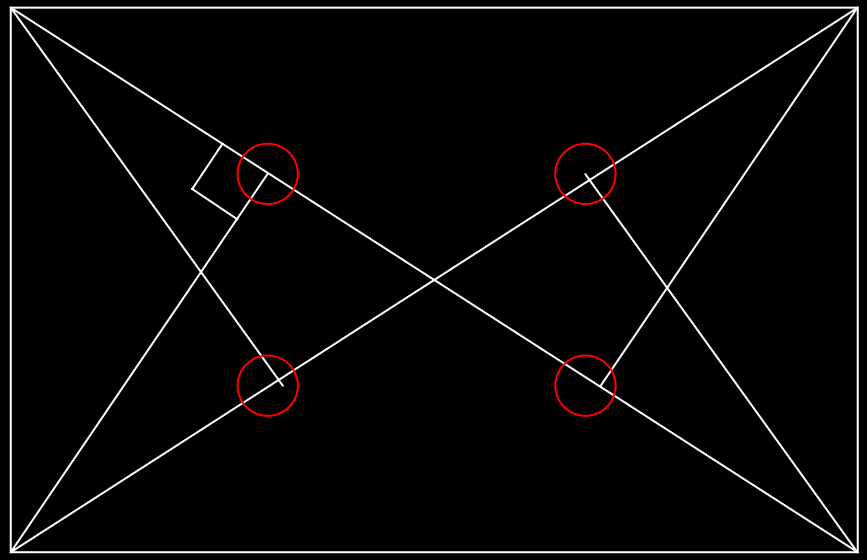
過於複雜的背景 視覺動線容易跑離焦點

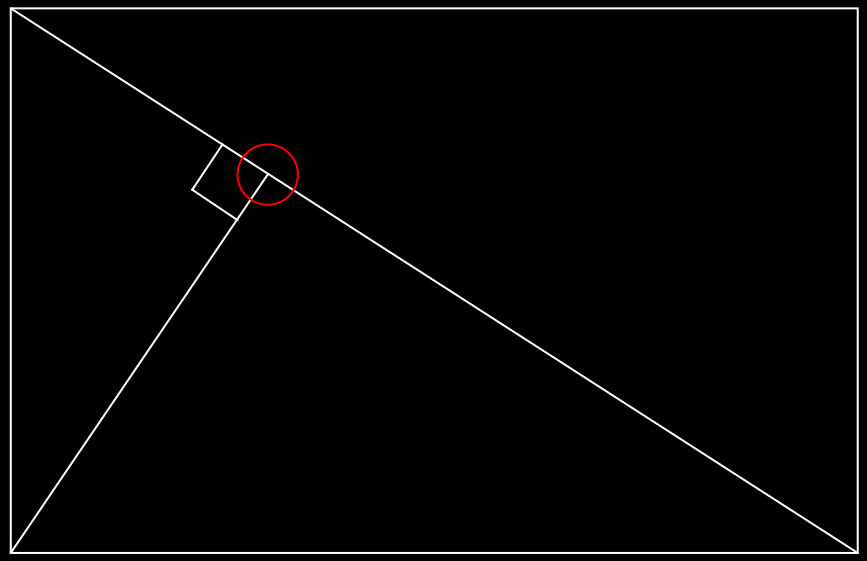
簡單化構圖

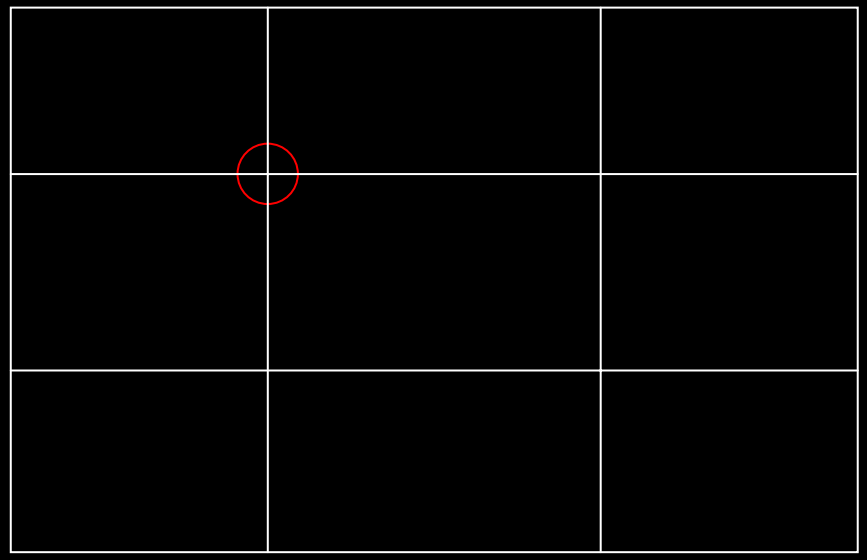
主體非常明顯 好圖!

井字構圖　三分律

- 黃金分割是人類最佳的視覺
  也是最基礎的構圖方式







- 黃金分割也可以稱作井字構圖

因爲四個焦點剛好就是在同一位置上

標準的井字構圖 會讓畫面很穩定

井字構圖能更活潑
Anfernee Style

標準的井字構圖
是非常穩定好用
的構圖方式

三分律是井字構圖的延伸

台北・植物園 IMPRESSION

三分律將畫面分割成三等分

地1/3 天2/3 就可以清楚表達天空的雲彩

水平線不在中央

而是在畫面1/3的位置

就會讓畫面巧妙的平衡

主體置中
單調且死板
改掉這個惡習吧!

平衡構圖

- 平衡的定義很廣 左右對稱的構圖
  有顏色的平衡 性別的平衡
  物體的平衡等等

原則上就是讓主體看起來不會有失衡的感覺

重陽大橋

框架構圖

- 框架的意思就是說讓主體有遠近感有層次的表現
- 不一定真的要用框框來表達 可以利用身前身後的花草物體等等

數數看 這個圖有幾個層次

基本的前景 中景 後景

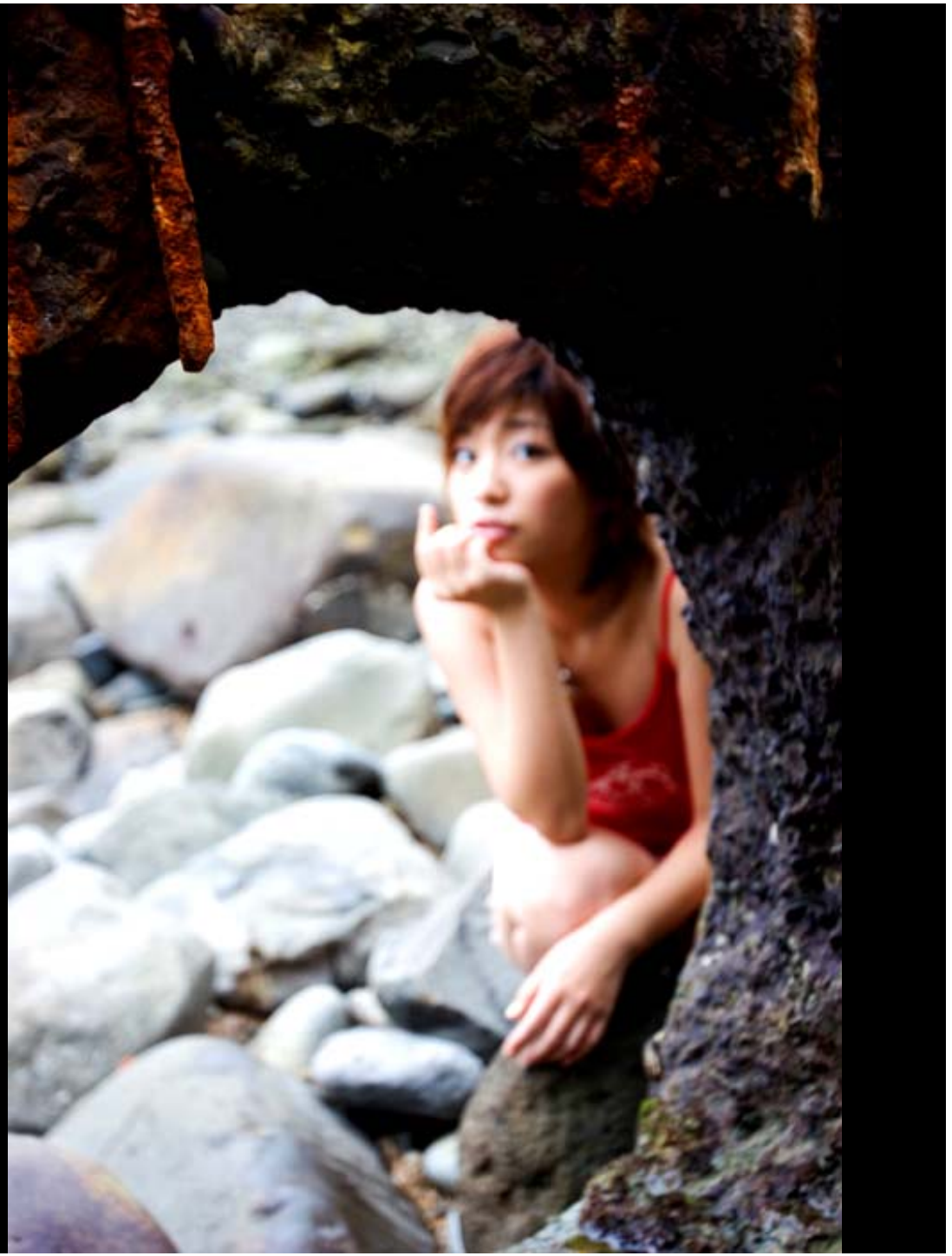
層次感是不是很明顯

這個就真的有框架了…

框架可以讓構圖
變的很活潑喔!

框架很好用

要學起來



三角形構圖

- 畫面上是由三角形所構成很穩定的構圖
- 最常用於風景照

由兩個三角形組合成

讓畫面穩定且產生

向心力!!

也可以叫他消失線啦!

重複性構圖

- 整齊的呈現相同花樣
- 數大便是美聽過吧!

重複的東西排列著 其實也有整齊的美感

很常見到的構圖 可是卻不容易去注意到

其實很多小攤販都可以看到這樣的構圖喔!

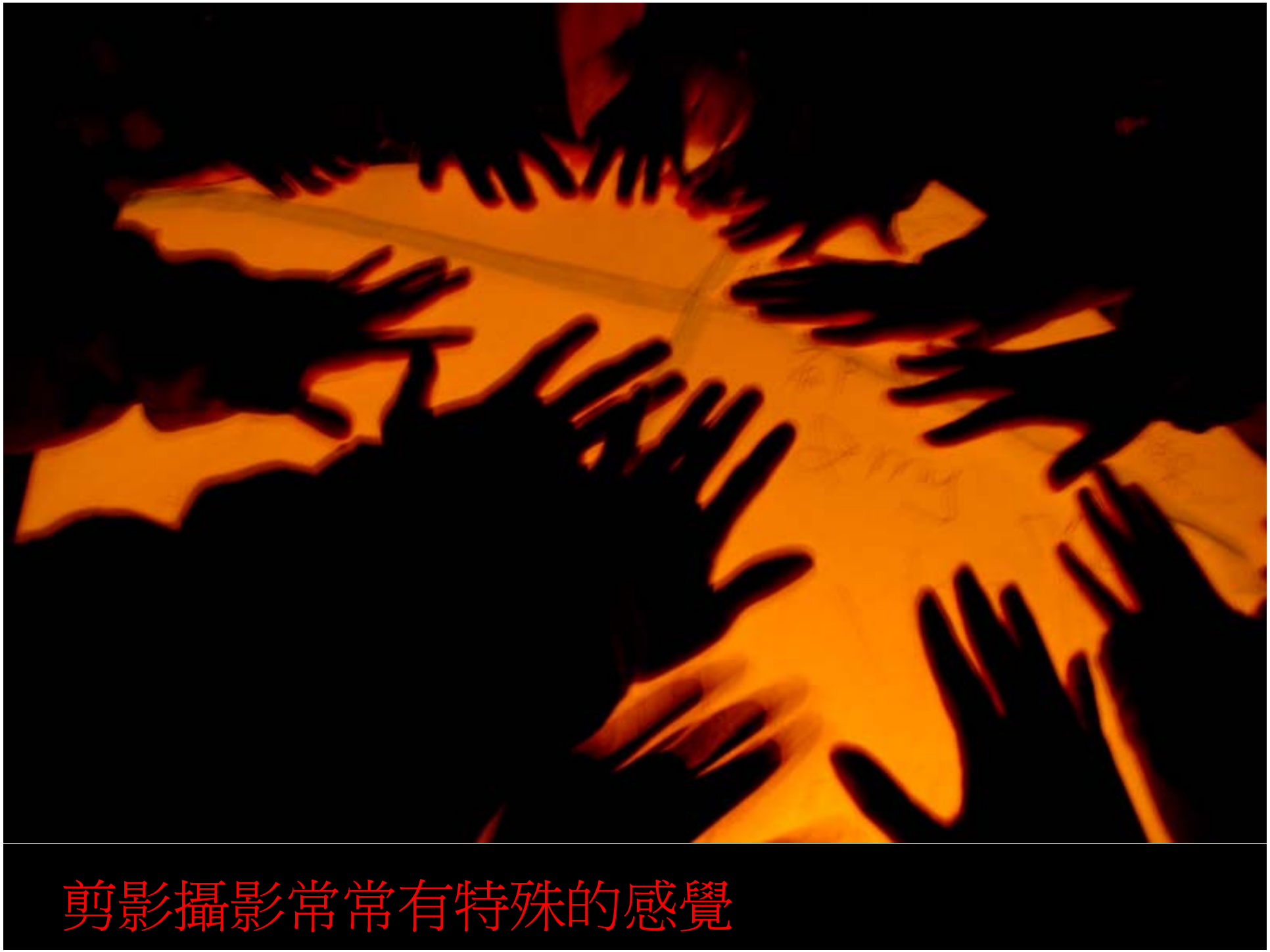
其他類型的構圖

- 集中焦點的構圖
- 剪影
- 重複曝光

鏡頭變焦能使視覺焦點集中

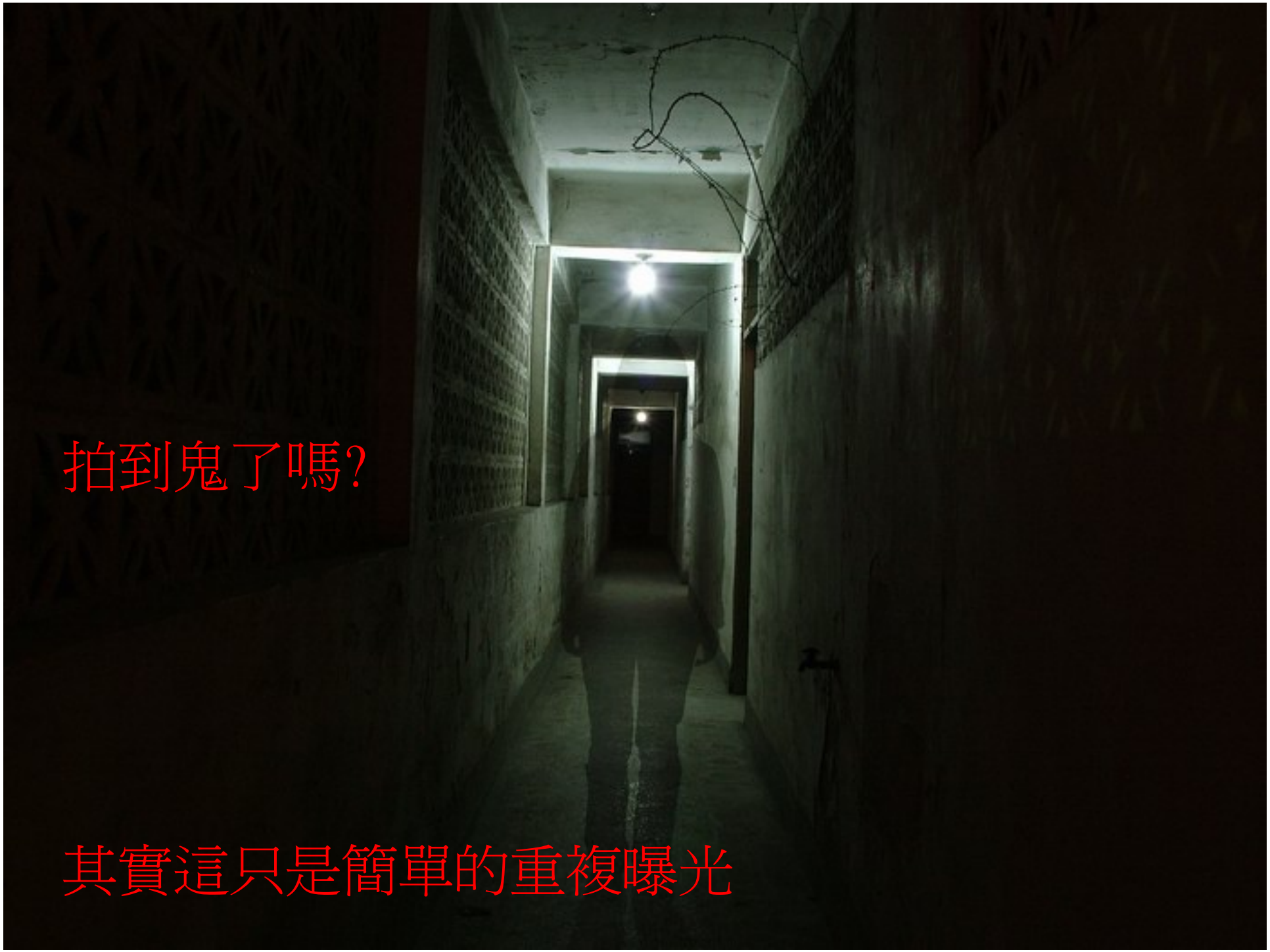
其實跟淺景深有異曲同工之妙

全部失焦有時候效果也很不錯喔!



剪影攝影常常有特殊的感覺

剪影攝影常常有特殊的感覺


拍到鬼了嗎?
其實這只是簡單的重複曝光

重複曝光常常用來表達特殊的主題

如何拍出好照片

- 靈活運用構圖原則
- 多看多拍多檢討
- 模仿好的作品
- 用心觀察場景

後記

這還不是一個很完善的構圖教學
其中可能也會有些錯誤的地方
所以歡迎任何人的批評指教
以期待讓這個小教材能更完善

<(￣﹀￣*)>謝謝大家・・・